¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

Sigue la oleada de "¿cuándo se publica tal cosa?". Son las preguntas que nos hacen los lectores, así que son también las que respondemos. ¡Vamos con todas ellas!

@Jorgemeren Trata de sonsacarme sobre si en el Plan Editorial 2017 lanzaremos *Werewolf By Night*. Y la respuesta sólo puede ser... ¡en enero saldrás de dudas!

@CNM1992 Calculamos que ***Marvel Saga. El Castigador*** se repartirá en doce tomos. No tendrá periodicidad fija, pero al repartirse el hueco disponible con ***Daredevil***, lo habitual será que salga cada dos meses.

@M_A_Oeste Sí, Forum publicó completa la serie *The West Coast Avengers*, aunque tuvieron que recurrir a un tomo de *Grandes Sagas* para completarla y eligieron el nombre de *Los Nuevos Vengadores*. Nosotros tampoco entendemos por qué. **Shang-Chi** entra en nuestros planes, pero esperaremos a que termine de completarse en Estados Unidos la recuperación de su colección clásica antes de decidir nada.

@ocabanes Hay planes para las miniseries de ***El Hombre de Hielo*** y ***Rondador Nocturno*** que se publicaron en los ochenta, pero son a largo plazo. Todavía no tenemos claro cuál es el formato por el que optaremos. Es probable que **Rondador** vaya incluida cuando toque en ***Marvel Gold. La Imposible Patrulla-X*** y **El Hombre de Hielo** se recupere al margen.

@Doomico Tienes mucha razón en eso que dices de que ***El Inmortal Puño de Hierro*** debe lanzarse de nuevo, coincidiendo con la serie de televisión. En ***Marvel Saga*** le estamos buscando hueco.

@rikrdo995 ***X-Force*** de **Yost** y **Kyle** también molaría en ***Marvel Saga***, la verdad. Paciencia. ***Thor*** de **Aaron**, próximamente en ***Marvel Deluxe***... pero no antes de 2018. ***New X-Men*** de **Morrison** la tienes disponible en seis volúmenes y sobre "La última cacería de Kraven", más detalles en el editorial de este número

@asturnauta82 ***¿Patrulla-X*** en ***Marvel Saga***? Ya venimos publicándola en ***Marvel Deluxe***. Si te refieres a material noventero, es carne de ***Marvel Héroes***, pero para dentro de unos cuantos años.

@DanyRNogueira Pide explícitamente los episodios mutantes de **Joe Madureira**. Algún día llegaremos ahí, pero no es prioritario. El que no se haya publicado no guarda relación alguna con que se reediten las etapas clásicas de la serie. Hay obras de **Marvel** que deben estar siempre disponibles y otras que son menos importantes. Para nosotros, no tiene sentido lanzar según qué etapas si antes no están disponibles, a color y a tamaño original, las verdaderamente imprescindibles.

@EnriqueAcebes En el editorial te cuento todo sobre ***Moon Girl. La Visión*** ya está aquí y ***Karnak*** a finales de año.

@GI0Wing... *International Iron Man* irá en la grapa mensual del **Hombre de Hierro**, alternando arcos.

@ivpard95 La nueva serie de **Pantera Negra** es muy recomendable para todo tipo de lectores. ¡Acierto seguro!

@talphin1975 ***X-Statix*** volverán a CES en 2017, para concluir en 2018.

@noentiendoelfinal El estreno de *Luke Cage* este septiembre significa para todos nosotros que no hay ninguna otra cosa que nos impedirá estar ese día delante de la tele. Y que probablemente podremos recuperar tebeos de **Luke** que de otra manera se quedarían en el olvido. La vuelta de **Los 4 Fantásticos** no es nuestro negociado, pero la esperamos con ansiedad.

@anto_Mfdez "Universo Spiderman" ya la tienes recopilada: en ***El Asombroso Spiderman*** nos 101-105. ¡Todos los números disponibles en la **Tienda Panini**! Y dentro de unos años, la tendrás en ***Marvel Saga***. Lo próximo de ***Hombre Hormiga***, a comienzos del año que viene.

@LuisGrohl pregunta a su vez por ***Superior Spiderman***: lo mismo, la tienes disponible en el mensual arácnido, y algún día llegará a ***Marvel Saga***.

@MarioJLennon Siguiendo con ***Marvel Saga***, nos plantaremos en la llegada de **Slott** a ***Spiderman*** en la primera parte del año que viene... aunque para llegar a "A lo grande" habrá que esperar bastante más.

@MonoNuclear La nueva etapa de **Steve Rogers** como **Capitán América** llega en septiembre. En cuanto a **Slapstick** y **Capi Loco**, atento a la grapa de **Masacre**.

@ramonpastor5 De momento, no vamos a recuperar el **Motorista Fantasma** original. Más adelante, que nos pongan peli o teleserie y lo vemos.

@poetabanzai Lo tiene crudo: ni *Spider-Girl* ni *Marvel Vs. DC* van a publicarse a corto plazo. Lo segundo no es posible por problemas de derechos. Créenos si te decimos que sin reeditar está más que bien.

@thejuseps1984 La nueva etapa de **La Viuda Negra** llegará pronto, pero no podemos asegurarte si a lo largo de este año.

@iñakirincon **Nova** vuelve en septiembre, pero recuerda que la etapa de **Sam Alexander** ya lleva seis volúmenes, todos ellos disponibles.

@frontendelcarl ¿*Marvel Knights: Spider-Man* en CES? ¡¡Menudo desperdicio!!

@ramonpastor5 se lleva a casa ***100 % Marvel. La Visión*** nº 1. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el hashtag #MarvelEsPanini, regalaremos un ejemplar de ***100 % Marvel. Ultimates*** nº 1. ¿A qué estás esperando, my friend?

CONCURSO MARVEL AGE nº 9

Entre todos los artículos que recibamos en jclemente@panini.es con el tema MOON GIRL Y LAS NUEVAS CHICAS DE MARVEL escogeremos el mejor, lo publicaremos en *MARVEL AGE* nº 9 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de *MARVEL HÉROES 74. PETER PARKER, EL ESPECTACULAR SPIDERMAN: PUNTO DE RUPTURA.*

Entre todas los artículos que recibamos en jclemente@panini.es sobre la figura de ERIC POWELL escogeremos el mejor, lo publicaremos en *MARVEL AGE* nº 9 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de BIG MAN PLANS.

Extensión máxima para ambos: 3.000 caracteres con espacios. ¡El plazo termina el 1 de agosto!

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Forrest C. Helvie, con textos de **Marvel.com, Alex Hamby, Arturo Porras, ARC**

Traductores:
Uriel López, Santiago García

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL AÑO 1 - NÚMERO 7 - JULIO 2016
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015. Realización: Forja Digital.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Responsable de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

A veces, las nuevas iniciativas surgen de la manera que menos esperas. Podemos analizar el mercado, recurrir a nuestra experiencia o a la intuición, pero tienes que estar dispuesto a dejarte sorprender... porque a veces de las pequeñas sorpresas surgen grandes ideas. Hoy te quiero contar la historia de una de esas sorpresas. Este año tocaba publicar ***Capitán América: Blanco***, la miniserie de **Jeph Loeb** y **Tim Sale**. Como cualquier novedad, teníamos dos opciones: grapa o ***100% Marvel***. Nos parecía que el segundo era el adecuado para esta obra. Sí, los anteriores colores de **Loeb** y **Sale** habían salido en tapa dura, pero más allá de eso sus formatos eran distintos, se encontraban agotadísimos y no había pauta a seguir. De hecho, podíamos crearla con "Blanco" y que más adelante volvieran sus equivalentes, también en ***100% Marvel***. Lo dejamos así planificado, lo anunciamos y, entonces...

¡Entonces los lectores se nos echaron encima! Muchos tenían los anteriores colores en tapa dura y querían que "Blanco" también lo fuera, aunque los lomos no se parecieran lo más mínimo y los tamaños difirieran. La respuesta fue tan contundente y numerosa que no tardamos ni un par de días en dar nuestro brazo a torcer. Fue así como "Blanco" apareció en un formato que no había existido hasta ahora: un ***100% Marvel*** en tapa dura. ¡Y menudo resultado! El cómic, ya en la calle, pinta tan espectacular que hemos caído rendidos a sus pies. No es distinto, salvo por el nombre, a otro formato de éxito que hemos creado este año, el ***Marvel Saga***. De hecho, podríamos haber lanzado "Blanco" en ***Marvel Saga***, pero es un formato ideado para obras seriadas, no para tomos únicos, así que nunca nos lo planteamos.

Esa línea de pensamiento nos llevaba a una conclusión obvia: en **Panini** nos estaba faltando un formato destinado a obras unitarias que deban tener presencia continuada en el mercado, lo que exige tapa dura y reediciones sistemáticas en caso de que se agoten los ejemplares. Es lo mismo que ya venimos haciendo con ***Marvel Deluxe***, ***Marvel Héroes*** y ***Omnigold*** y que ahora pasaremos a hacer con ***100% Marvel HC***, que es el nombre que se nos ha ocurrido. No hemos querido rompernos la cabeza con ello, porque se trata precisamente de crear productos que, aunque sigan un diseño y una coherencia, funcionen de manera autónoma y no se identifiquen por tanto con una determinada colección. Estamos pensando en títulos como los colores pendientes de reeditar de **Loeb** y **Sale**, "La última cacería de Kraven", el ***Hulk*** de **John Byrne**, "La saga de Fénix Oscura" o "Lobezno: Arma X". Historias que han de existir también de manera independiente y en todo momento accesible, más allá de que también puedan ver la luz dentro de un volumen mayor, como un ***Omnigold*** o un ***Marvel Héroes***. A su vez, hay series abiertas de una excepcional calidad que hasta ahora se incluían en ***100% Marvel*** y que hemos percibido que se merecen un mayor empaque, para llegar también así a un mayor público y mantenerse más tiempo vivas en las estanterías de novedades. Esas series muy, muy escogidas, serán a partir de ahora publicadas en ***100% Marvel HC***. Ojo, estoy hablando de series nuevas: no vamos a cambiar de formato las que ya existen.

Estamos ya planificando 2017, en el que habrá un buen puñado de ***100% Marvel HC***, pero por lo pronto, en lo que queda de año, tendrás una muestra de cada una de las dos vertientes de las que te he hablado. Serán ***Doctor Extraño: El juramento*** y ***Moon Girl y Dinosaurio Diabólico*** nº 1. La idea es que ***100% Marvel HC*** sea el formato de los imprescindibles, de esa clase de cómics con los que nunca puedes fallar. Que un chaval que venga de ver la peli del **Doctor Extraño** entre a una tienda, pida al librero un cómic autoconclusivo indudablemente bueno del **Doc** y el librero no tenga ni la más mínima duda en poner en sus manos "El Juramento". ¿Verdad que es sencillo? Pues llegamos aquí casi por casualidad. Lo que son las cosas...

BONACHE AGE

POR JUAN CARLOS BONACHE

PLEASANT HILL, LA PRISIÓN PARA SUPERVILLANOS AMBIENTADA EN UN IDÍLICO PUEBLECITO DE LOS AÑOS 50 SOLO TIENE UN PUNTO DÉBIL.
LA REINSERCIÓN LABORAL DE LOS PRESOS...
OFICINA DE EMPLEO.
¡¿CÓMO?!
¿ME ESTÁ DICIENDO QUE EN PLENO SIGLO XXI NO HAY TRABAJO PARA HELADEROS?
MENUDO IMBÉCIL, LE ADVERTÍ QUE SER REPARTIDOR DE LECHE A DOMICILIO, SÍ ERA UNA PROFESIÓN DE FUTURO.
ESPERO NO SER DEMASIADO MAYOR PARA HACER DE CHICO DE LOS PERIÓDICOS.

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC
POR ÍÑIGO DE PRADA

EL REY HUÉRFANO

La diversidad puede ser la gran bandera del **Nuevo Universo Marvel**, pero no es ninguna recién llegada a **La Casa de Las Ideas**. El paradigma es **Pantera Negra**. No sólo fue el primer superhéroe popular de raza negra, sino que su primera aparición, en 1966, se adelantó en unos meses al mismísimo nacimiento del partido de su mismo nombre, en plena efervescencia del movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos. Una casualidad que transformaría él mismo en causalidad, al tratar de desligarse de la marca, en su fugaz segunda aparición como **Leopardo Negro** al año siguiente: "ni condeno ni autorizo a quienes han adoptado el nombre". La tensión entre la parábola política y la aventura pura le ha definido desde entonces, hasta que cincuenta años después, el hijo precisamente de un militante de **Las Panteras Negras**, se ha atrevido a reconciliar ambas dimensiones.

Último Premio Nacional estadounidense de No Ficción, **Ta-Nehisi Coates** es escritor, profesor, periodista y un recién llegado al mundo del cómic. No es el primer viajero mediático de **Wakanda**, tras el director de cine **Reginald Hudlin** o el también escritor **David Liss**, pero ninguno contó con dos ganchos del nivel del final de las "Secret Wars" como prólogo y ***Capitán América: Civil War*** como rampa de lanzamiento. **Coates** además es un activista y no se va a contentar con servir de aperitivo a su futura película individual, en 2018, como tampoco es ninguna casualidad que su dibujante, el veterano **Brian Stelfreeze**, sea también afroamericano. La conciencia de ambos traspasa el cómic, aunque de la manera contraria a la que se esperaba. No desde la grandeza restaurada de **Wakanda** que prometiera en su despedida **Jonathan Hickman**, sino desde el fracaso.

Wakanda no fue siempre la nación más avanzada de La Tierra, ni es el único productor del preciado vibránium. Su verdadera identidad se sustenta sobre el orgullo de no haber sido nunca invadida en toda su historia. Destacadamente, **Coates** mantiene la destrucción a manos de **La Orden Negra** y la pérdida de **Shuri** que parecía haber borrado **Hickman**, pero ya antes el país había sido humillado por **Muerte** y **Namor**. Una herida que quizás comprendan mejor que nadie los estadounidenses, tras descubrir su propia vulnerabilidad a partir del 11-S. Ocho meses han podido bastar para reconstruir **La Ciudad Dorada**, pero no para restituir **Wakanda**. Ni a **T'Challa**, quien ya no aparece como el defensor de la nación, sino como un tirano. Es el momento de decidir, en palabras de su madrastra, **Ramonda**, si es un rey o un soldado. Y en **Wakanda**, el reino no se hereda: se gana.

Continua en la página siguiente.

Los grandes imperios caen siempre desde dentro.

"Una nación bajo nuestros pies", el primer arco de los doce números inicialmente comprometidos por **Coates**, se erige, más de cuarenta años después,en heredero de aquella "Furia de la Pantera" del *Jungle Action* de **Don McGregor** a comienzos de los setenta. Otra larga saga inaugural de trece números, en la que **T'Challa** era rechazado a su regreso a **Wakanda** por haberse unido a **Los Vengadores**, además de constituir la otra gran ocasión para explorar el país más allá de su capital (¿os he dicho ya que los estrenos cinematográficos son la ocasión perfecta para pedir reediciones?). La rebelión ahora se presenta en dos frentes, uno externo, instigada por el autodenominado **El Pueblo**, que **Coates** no duda en identificar con **ISIS**; pero también por la justa emancipación de las **Dora Milaje**, en una inaudita versión de género de **La Primavera Árabe**. **Coates** eleva en definitiva **Wakanda** a una parábola de nuestro propio mundo, pero es **Brian Stelfreeze** quien la devuelve al **Universo Marvel**, con la justa dosis de realismo, fantasía y sobre todo fuerza para honrar asimismo el legado de **Jack Kirby**.

Y por cierto, ¡en grapa!

***Ayo** y **Aneka** llegan a disputarle a **T'challa** el protagonismo de su propia colección.*

TAMBORES DE GUERRA

***Bendis** y **Deodato Jr.**, **Vengadores** y "Civil War". Parece que fue ayer.*

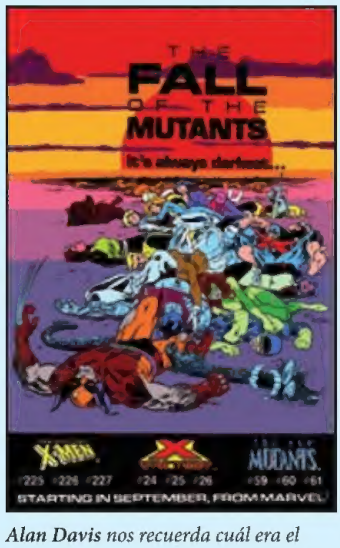
Hablando de revivals, sinergias y enlazar *crossovers*, **Los Vengadores** saltarán directamente de "Punto Muerto" a "Civil War II". Puntualizando que pese a compartir título, no debe identificarse el nuevo evento con la reciente película del **Capitán América**, sino espiritualmente a ambos con el evento original, según advierte el guionista de la secuela, **Brian Michael Bendis**. Pero, ojo, que también es el escritor de ***Invencible Iron Man***, de la que asimismo viene el dibujante del evento, **Dave Marquez**, por lo que no debe sorprendernos que sea en esta serie en la que se planten sus semillas. Concretamente, a partir de julio, como indicará en su portada el rótulo "El camino a Civil War II", con **Mike Deodato Jr.** como suplente de lujo mientras **Marquez** prepara la miniserie central. Sin olvidarnos del otro anticipo que ya pudimos disfrutar el pasado mes de mayo dentro del especial del **Día del Cómic Gratis** de **Panini**, cuya historia volverá a incluirse en su lugar cronológico dentro de ***Civil War II*** nº 0, cuando por fin arranque oficialmente el evento en septiembre.

Las sinergias, por cierto, son de ida y vuelta. Sólo recuerda dónde estaba **Iron Man** antes de ***Civil War*** y dónde está desde que saltó al cine un año después. Y que la otra gran contendiente de ***Civil War II*** también tendrá pronto su película…

LA CAÍDA DE APOCALIPSIS

¿Qué sería un revival noventero sin su portada múltiple?

Los eventos nos ponen. También nos saturan cuando se encadenan ¡o solapan!, o la mercadotecnia devora la creatividad, para eso existen también refugios en la periferia superheroica. Pero hace treinta años que los crossovers son el motor de sus respectivos universos, paréntesis de la **Neo-Marvel** al margen. Los hemos interiorizado hasta tal punto, que un pequeño evento sectorial sirve hoy en día para refrescarnos de uno grande. Con la novedad de que este segundo ciclo de eventos puede retroalimentarse además de la proyección mediática de sus personajes.



***Alan Davis** nos recuerda cuál era el punto de encuentro del evento original. ¿Caerá algún mutante?*

"Guerras de Apocalipsis" es ambas cosas: un evento relativamente contenido, trece números USA, doce de **Panini**, a lo largo de las tres colecciones titulares de **La Patrulla-X**; y a nadie se le escapa que se enfrentan simultáneamente a **En Sabah Nur** en el cine, descontando la distancia que nos separa de la edición americana. Pero además son un evento profundamente comiquero, distinguiéndose los cruces mutantes por su mayor componente nostálgico, tal vez por coincidir el primer auge de los *crossovers* con el de la franquicia al frente de **Marvel**, en las décadas de los ochenta y noventa. Comenzando por "Complejo de Mesías", que inauguró los actuales eventos mutantes en 2007, mirándose directamente en el espejo de "La canción del verdugo". Máxime si se trata de un hijo de aquellos años como **Apocalipsis**.

El molde esta vez es la primera gran saga del villano, "La caída de los mutantes", heredando su esquema de "evento de eventos" y desdoblándose argumentalmente en una trama paralela para cada serie, más un juego de homenajes que no desvelaremos, pero que te harán desempolvar tus viejos tebeos con una sonrisa o esperar su reedición. Un *crossover* a la carta, que podrás seguir en su totalidad o según tus intereses, sin necesidad de *checklist*: comenzará este julio en ***La Extraordinaria Patrulla-X***, a la que se sumarán ***La Imposible Patrulla-X*** a partir de agosto y ***La Nueva Patrulla-X*** a partir de septiembre y continuarán las tres hasta noviembre, en principio sin cruzarse. Pero las tres tramas guardan un hilo común más explícito que su referente, enriqueciéndose mutuamente. Cada una se centra en una faceta distinta de **Apocalipsis** y su relación con un integrante de cada formación, además de aprovechar para rescatar del olvido algún personaje de su rico pasado, presumiendo ante Hollywood de la complejidad del cómic. Viajaremos desde el pasado remoto de sus orígenes hasta un nuevo futuro alternativo dominado por él; volverán el **Clan Akkaba**, el **Hombre de Azúcar** o los **Sandstormers**; y saldará sus cuentas pendientes con **Arcángel**, o futuras con **Evan**. Todo ello con el telón de fondo de la extinción terrígena… porque sólo los fuertes sobreviven.

VIENDO A LA VISIÓN

POR FORREST C. HELVIE

¡TOM KING Y GABRIEL HERNÁNDEZ WALTA AYUDAN AL VENGADOR CIBERNÉTICO A CONSEGUIR SUS SUEÑOS HOGAREÑOS EN UNA NUEVA SERIE ORIGINAL!

El sueño americano: una esposa, dos hijos, una casa con cerca y un trabajo estable de 9 a 5. Para algunos, conseguirlo resulta ser un verdadero reto, ¡sobre todo cuando se es el superhéroe androide, **La Visión**!

Después de los acontecimientos de "Secret Wars", el vengador casi humano busca crear un nuevo mundo para sí mismo, uno más familiar, que lo acerque un paso más a su visión de una vida feliz y normal.

Pero, como nos dicen los creadores de ***La Visión***, **Tom King** y **Gabriel Hernández Walta**, lo normal podría ser un desafío mayor de lo que espera su protagonista.

Marvel: Tom y Gabriel, ¿qué es lo que os ha llevado a trabajar juntos en *La Visión*?

Tom King: **Marvel** acudió a mí por mi trabajo para otra empresa cuyo nombre ahora no recuerdo. Me dijeron que querían darle a **La Visión**, un personaje con 50 años de historia, su primera cabecera propia. Soy un gran fan de **Los Vengadores**; es el equipo que me metió en los cómics de niño, así que no podía dejar pasar la oportunidad de escribir la colección del vengador definitivo. Dije: "Sí". Y luego: "Y tanto que sí".

Gabriel Hernández Walta: Después de terminar con **Magneto**, me ofrecieron una nueva cabecera con **La Visión** como personaje principal, y me encantó el estilo como de ciencia ficción que los editores querían darle. Además, cuando leí la propuesta de **Tom** y me enteré de que [la colorista] **Jordie Bellaire** se había subido al carro, pensé: "¡Tengo que dibujarlo!".

Marvel: Con *Los Vengadores: La era de Ultrón* vista en los cines, los nuevos lectores encontrarán algunas diferencias entre el personaje cinematográfico y el de los cómics. ¿Qué necesitan saber para ponerse al día sobre La Visión?

Tom King: La verdad, nada. Mi trabajo en el primer número es conseguir que cualquier lector que no sepa nada de este personaje disfrute de la cabecera y que aquéllos que lo han seguido a través de sus 452 historias de origen y "reinicios" también se lo pasen bien.

Y, la verdad, con éste es fácil. **La Visión** es un personaje arquetípico, algo que le resulta familiar

Tom King

a cualquiera que haya visto *Star Trek*. Es **Data**. Es **Spock**. Es el extraño poderoso que quiere formar parte de la raza humana. Y todo esto, claro, es una metáfora de todos los que nos esforzamos por encajar, que intentamos integrar nuestras individualidades en nuestras comunidades, y que acabamos por darnos cuenta de que no tenemos por qué perdernos para formar parte de algo mayor que nosotros mismos.

La Visión es lo extraordinario tratando de ser ordinario. Ahí es donde empezamos con la cabecera. Y es cuanto debéis saber.

Gabriel Hernández Walta: La verdad es que creo que, después de "Secret Wars", cualquiera de las nuevas colecciones será un buen punto de partida para los nuevos lectores, y ***La Visión*** no es una excepción.

Además, la versión cinematográfica del personaje es muy fiel a la del cómic, por lo que podrán meterse en la cabecera sin tener que saber mucho del pasado de **Los Vengadores**.

Marvel: Gabriel, ésta es para ti: La Visión ha tenido unos cuantos diseños distintos. ¿Cuál es el que más te influenció para tu enfoque del personaje? ¿Tienes uno favorito?

Gabriel Hernández Walta: Primero hice algunos bocetos para hacerme mi propia "imagen mental" del personaje, y luego busqué algunas referencias, así que acudí a la fuente original y releí los números de **Los Vengadores** clásicos "¡He aquí... La **Visión!**" y "Hasta un androide puede llorar". ¡Para mí, la genial versión de **John Buscema** será siempre la "auténtica"! Dicho esto, y como estaba practicando con el nuevo traje, disfruté mucho del ***Imposibles Vengadores*** de **Daniel Acuña**; su representación de **La Visión** es impresionante.

Marvel: Hablando del cómic que estáis desarrollando los dos, vemos que La Visión intenta construirse una nueva vida normal por sí mismo, con su esposa, Virginia, y sus dos hijos gemelos. ¿Por qué habéis empezado por aquí?

Tom King: Lo que encuentro fascinante de **La Visión** es su deseo de ser humano. Es un hombre construido para ser un robot y matar a los héroes del **Universo Marvel**, pero, cuando los vio, cuando nos vio, se reveló contra su programación original y se unió a **Los Vengadores** para salvar el mundo que estaba destinado a destruir. Quería llevar esa idea al límite, retorcerla, hasta que tal vez se rompiera. Quizás él quiera ser normal, humano, ¿y qué es más normal y corriente que la familia? Así que se crea una familia, le busca un hogar y trata de llevar una vida normal. Pero ya ese mismo acto —la creación de la vida— conduce a problemas que no imaginaba siquiera, problemas que pueden llevarle a dudar de su necesidad de ser humano.

Gabriel Hernández Walta: El conflicto entre la "vida normal" y la "vida superheroica" siempre ha sido un punto fuerte de los cómics de **Marvel** y, como artista, siempre me ha gustado dibujar co-

sas raras en entornos mundanos. Añade una familia androide que quiere llevar una vida normal, y tendrás el cómic que siempre he querido dibujar.

Marvel: La familia también es superpoderosa, ¿no? ¿Qué tipo de retos creéis que le causará eso a La Visión?

Tom King: Sus hijos y su mujer irán a la escuela, buscarán trabajo y harán amigos. Van a intentar llevar la vida de una familia normal... pero no son normales. Tienen poderes, y, en vez de nacer, los construyeron. La comunidad ¿los aceptará o los rechazará? ¿Qué sacrificios están dispuestos a hacer con tal de encajar? ¿Cómo afectarán sus conflictos a la misión de **La Visión**? Éstas son las cuestiones que explorará la cabecera.

Gabriel Hernández Walta: Supongo que eso también significa que habrá mucho superentrenamiento en familia. ¡**La Visión** tendrá que hacer algo más que jugar al béisbol con los críos!

Gabriel Hernández Walta

Marvel: ¿Qué significan todos estos cambios en el frente familiar para La Visión como miembro de Los Vengadores?

Tom King: Los Vengadores tienen dudas acerca de lo que está haciendo **La Visión** en esta colección. No tienen claro que el hecho de que un robot cree más robots programados para quererle sea algo bueno. Él, por el contrario, considera que tiene todo el derecho a hacerlo. Se considera una persona, y las personas forman familias; así que él se está creando una. Esta tensión entre **Los Vengadores** y **La Visión** será una de las fuerzas motrices de la cabecera.

Gabriel Hernández Walta: ¡Espero tener la oportunidad de dibujar a algunos vengadores en la serie! ¡¡Ahora mismo, **Kamala Khan** y la nueva **Thor** son dos de mis personajes favoritos!!

Marvel: ¿Los lectores pueden esperar otras sorpresas en esta nueva serie? ¿Aparecerán caras nuevas o antiguas, hostiles o no?

Tom King: La Visión será una serie que dará que hablar, donde cada entrega te sorprenderá y te hará decir: "¡No puedo creer que hayan hecho esto!". Por eso, tenemos reservadas montones de sorpresas y estrellas invitadas, y por eso mismo no puedo decirte quiénes son, porque estropearía la sorpresa. Lo que sí puedo decir es que alguien de su pasado aparece en el primer capítulo, y el destino de esta persona tendrá una enorme repercusión en el resto de la serie.

Gabriel Hernández Walta: Tom tiene unas cuantas "apariciones" geniales reservadas para el futuro. Yo estoy impaciente por dibujar a algunos personajes clásicos y a los miembros de la familia de **La Visión** en la misma viñeta. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE

EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

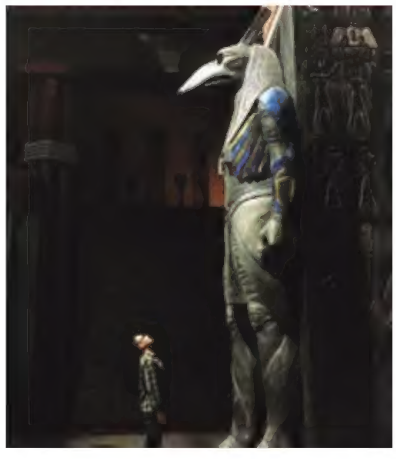
X-MEN: APOCALIPSIS. EL SÍNDROME AMAZING

(reseña sin spoilers)

¿El Apocalipsis de los mutantes o un nuevo comienzo?

X-Men: Días del Futuro Pasado y ***The Amazing Spider-Man 2: El poder de Electro*** testaron en 2014 si **Fox** y **Sony** podían extender el modelo del **Universo Cinemático** de **Marvel Studios** a sus respectivas licencias marvelitas, como si bastara competir a ver quién tiene la agenda más larga. La taquilla se saldó con un empate cuádruple con ***Capitán América: El Soldado de Invierno*** y ***Guardianes de la Galaxia***, que se recibió sin embargo muy distintamente en cada orilla. El factor "impulso" es casi tan importante como los balances contables en esta *Era del Crossover*. Nadie discutirá, por ejemplo, que ***X-Men Orígenes: Lobezno*** quedó muy por detrás de ***X-Men: Primera Generación***, aunque su taquilla, con prácticamente el mismo presupuesto, apuntara lo contrario. Y sólo ahora podemos evaluar los resultados de aquel empate: el **Universo Cinemático** primó el avance experimentado desde la Fase 1 sobre los espectadores perdidos desde ***Los Vengadores*** y ***Iron Man 3***, y así lo ha refrendado ***Capitán América: Civil War*** para la Fase 3; el pretendido **Universo Arácnido** de **Sony**, relegado de la cabeza al pelotón del género, se guareció al abrigo creativo de **Marvel Studios**, cosechando con la presentación de **Tom Holland** como el nuevo **Spiderman** del **Universo Cinemático** unas vibraciones que no se recordaban desde los primeros tiempos de **Tobey Maguire**; pero con parecidos números y recepción, los renacidos mutantes dieron un paso al frente de la mano de **Simon Kinberg**, entonces junto a **Los Cuatro Fantásticos**. Dos años después, sin embargo, se acusa a su director **Bryan Singer** del desgaste de la franquicia y **Masacre** se alza contra todo pronóstico como su gran esperanza.

Nadie más que **Bryan Singer** ha dirigido cuatro entregas de una misma saga superheroica, escrito y producido una quinta ¡y aún tiene ganas de más!



Una enmienda a la totalidad que ignora en primer lugar los aciertos del filme y que en ningún caso debiera empañar cuánto le deben los superhéroes a **Singer**. Incluso ***Superman Returns*** se alza en perspectiva como la precursora de la actual alquimia de secuelas, reinicios y remakes, aparte de una carta de amor a los orígenes del género por parte de su gran renovador. Un diálogo que se prolonga hasta ***X-Men: Apocalipsis***, que transita hacia la misma licra amarilla de la que se reía hace dieciséis años. No sólo él, sino que su colaboradora habitual **Louise Mingenbach**, directora de vestuario de cinco de los nueve capítulos de la (hasta ***Deadpool***) sobria franquicia, homenajea el color identificativo de cada héroe en sus atuendos civiles, atención al muy significativo cambio de camisa de **Jean** del epílogo. Pero

aún reincide en la negra uniformidad de los forzadísimos "uniformes de vuelo" del desenlace, por mucho que luego nos prometa un futuro de color, clónico de los cierres de ***La Era de Ultrón*** y ***Los 4 Fantásticos***. Más bien, evidencia el cierre en falso de los episodios anteriores, como si a la trilogía de origen le hubiera faltado la confianza de llegar a serlo. Un punto muerto que vuelve contra sí mismo el dardo de *El Retorno del Jedi*, presuntamente dirigido a la tercera entrega de **Brett Ratner**. Con todo, consigue cruzar el puente generacional, aunque los recién llegados **Kurt**, **Scott** y sobre todo **Jean** me interesan más que los a estas alturas reiterativos protagonistas, sobre todo una **Mística** devorada por la fama de **Jennifer Lawrence**.

Quienes sí se desmelenan son los villanos. Demasiado, incluso, por mucho que las armaduras de los **Jinetes** sean obra del mismo **Ironhead Studio** que confeccionó la de **Pantera Negra**, salvo **Mariposa Mental**, cuyo traje corrió a cargo de una *sex shop* de Los Ángeles. Al menos, el compositor **John Ottman** pilla el chiste ochentero y los convierte en un grupo *heavy*, en una de las bandas sonoras más superheroicas y a la vez juguetona de los últimos años, incorporando definitivamente su fanfarria de ***X-Men 2*** al Olimpo del género. Más que villanos, se trata de cuatro antihéroes caídos en desgracia, por tanto la tercera "Civil War" del año, y el choque más impersonal de los tres por su falta de desarrollo. Una alineación aleatoria en la que sólo **Ángel** ha sido **Jinete** en el cómic, es de suponer que en una encarnación diferente que la de ***X-Men: La Decisión Final***, si la nueva continuidad debe respetar la cronología de la original, pero igual de infrautilizada que aquella. Por no recordar que **Lobezno** le pidió a **Xavier** en ***X-Men: Días del Futuro Pasado*** que buscara a la siempre relegada **Tormenta**, junto a **Scott** y **Jean**. Un mal endémico de los villanos secundarios de toda la saga, con las únicas excepciones de **Mística** en ***X-Men 2*** y en parte **Magneto** en ésta, si no fuera porque ya hemos acompañado antes a **Michael Fassbender** e **Ian McKellen** en el mismo viaje. Máxime cuando deja pasar la ocasión de afrontar su relación con **Mercurio** o al menos las consecuencias de sus actos. De una vez: para que **Magneto** se alíe con la **Patrulla**, deberá ser juzgado antes, como nos enseñó **Chris Claremont** hace treinta años. Pero **Apocalipsis** tampoco alcanza a reemplazarle como villano titular, ni por la caracterización de **Oscar Isaac**, excesiva a la par que insuficiente, ni por la unidimensionalidad con que lo describe el libreto, si se pretende construir el argumento en torno a él. A excepción de su brillante presentación, que sí refleja el salto de fantasía del género.

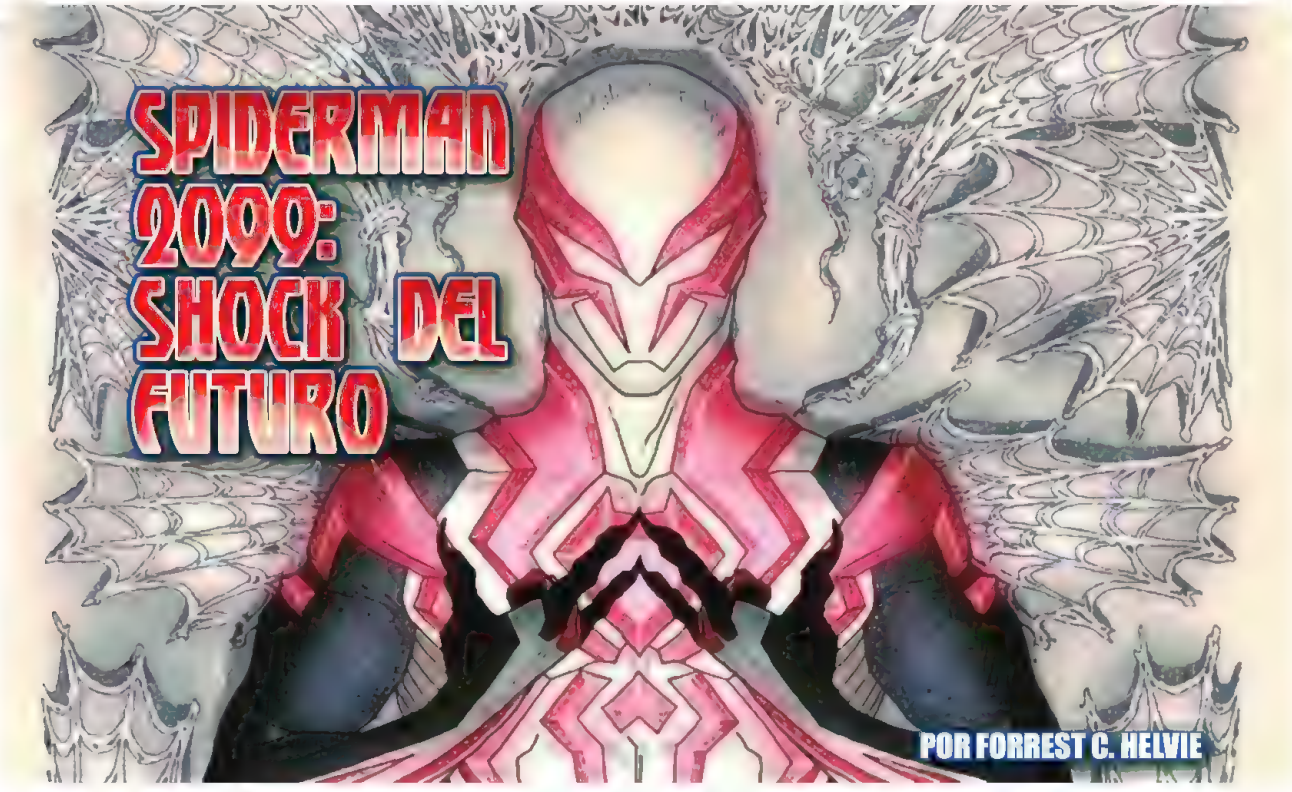
El bloque de presentación conserva, con todas las carencias señaladas, la solidez y elegancia de las anteriores entregas de **Singer**, ni tampoco sus fallas son nuevas. Pero reunidos por fin los bandos y con la consabida batalla intermedia y posterior rearme perfectamente planteados, la película se salta de repente el nudo de la historia en favor de dos grandes pero contraproducentes escenas de servicio al fan, la primera de las cuales apuesta finalmente por el humor cuando tocaba construir la amenaza y la segunda descentra relato, contradiciendo gravemente de paso el desenlace de ***X-Men: Días del Futuro Pasado***. Cuando los **Jinetes** se asoman a El Cairo desde su montañoso balcón digital, el cosquilleo de mi nuca se concreta en la imagen homóloga de otro Cuarteto contemplando el verano pasado, desde un mirador similar, cierto Planeta Cero. No sólo comparten el descaro del croma, sino que ***Los Cuatro Fantásticos*** se desviaban igualmente a mitad de historia, con la fuga a ninguna parte de **Reed**. Una vez establecida la conexión, no puedo evitar ver reflejada la misma estática batalla final por turnos, y no será por presupuesto, en el capítulo más caro de toda la saga. Lo paradójico es que el plano mental del combate sea mucho más dinámico que el físico. **Singer** logra reunirlos con la promesa final del **Fénix**, como en 2003, esquivando in extremis la debacle fantástica de **Josh Trank**.

Todos los dedos señalan por demasiado conservadores o transgresores a ambos directores, desechando la visión en progreso de **Singer**. También deberían recordar que el común denominador de la disfuncionalidad de ambos relatos es **Simon Kinberg**. La comparativa con **La Primera Familia** nos da la talla de un cineasta que mantiene el pulso de la película, a sus personajes y la propia franquicia, sobre el mismísimo vacío. ■

Las alas no hacen al Ángel. Ni rastro de la tragedia de ***X-Factor* #23 USA**.

Mes y medio para rodar una escena de tres minutos: ¿seguro que Mercurio es tan rápido?

Sólo falta el **Hombre de Hielo** para completar la **Patrulla-X** Original, más **Tormenta** y **Rondador** de la Segunda Génesis.



¡PETER DAVID Y WILL SLINEY DAN UN NUEVO TRAJE, UN NUEVO TRABAJO Y UNA NUEVA MISIÓN AL TREPAMUROS DEL MAÑANA!

Como *Secret Wars* ha alterado el **Universo Marvel** para siempre, es razonable pensar que lo que sabemos del futuro también puede estar en duda.

¡Este otoño los aficionados verán a **Peter David** y **Will Sliney** volver a ***Spiderman 2099*** para otra etapa junto al personaje titular, **Miguel O'Hara**, que busca un nuevo hogar en **Industrias Parker** mientras continúa con su papel como el antaño y futuro **Spiderman**!

Nos hemos sentado a hablar con ambos autores sobre los cambios en ***Spiderman 2099*** y lo que los fans pueden esperar.

Marvel: Tras el caos que fue "Universo Spiderman", Miguel O'Hara se vio de nuevo en el Universo Marvel de la actualidad justo antes de *Secret Wars*. ¿Podéis ponernos al día a partir de este punto y explicarnos hasta dónde seguiréis la historia en *Spiderman 2099*?

Peter David: Habrán pasado ocho meses entre el final de *Secret Wars* y el principio de ***Spiderman 2099***. En ese tiempo, **Miguel** habrá dejado de trabajar para **Alchemax** y habrá empezado a trabajar para **Industrias Parker**. Habrá iniciado una relación con **Tempest** y prácticamente habrá abandonado el papel de **Spiderman**. Está en un momento muy extraño de su vida: es feliz. Así que sabes que eso no puede durar.

Will Sliney: *Secret Wars* fue una forma genial de ver otro lado de **Miguel** [en *Secret Wars 2099*], pero hemos vuelto con nuestro **Miguel** de la serie anterior. El gran cambio visual, por supuesto, será el nuevo traje. Me estoy divirtiendo mucho dibujándolo.

Marvel: ¿Podéis hablar un poco de lo que os atrajo a este título y por qué queríais seguir contando la historia de Miguel?

Peter David: Me lo pidieron. No hay nada más complicado que eso. Me dijeron: "Queremos seguir con este título", y yo dije: "¡Me apunto!".

Will Sliney: Yo siempre he sido un fan de **Spiderman**, y ***Spiderman 2099*** siempre me pareció el **Spidey** favorito para los artistas, porque nos encanta dibujar la silueta del personaje. Así que cuando recibí la llamada para trabajar en la serie, me entusiasmó. Recuerdo estar sentado en una mesa de dibujantes muchos años antes de que trajéramos de vuelta a **Miggy**, y cada dibujante estaba hablando de cuánto les gustaba dibujar esta serie. Ahora que nuestra historia continúa, creo que estamos construyendo algo realmente genial. Dicho de forma sencilla, es una historia de la que yo quiero saber más.

Oh, y el hecho de que sea medio irlandés a mí siempre me ayuda, además.

Marvel: Estoy seguro de que ya habréis trabajado mucho para preparar los primeros números de

esta serie. ¿Ha sido diferente de vuestras colaboraciones anteriores o trabajar en este volumen de *Spiderman 2099* os resulta bastante similar a lo anterior?

Peter David: Bastante similar, aunque ha sido genial trabajar con **Will**. Es muy inteligente e innovador.

Will Sliney: Desde el punto de vista artístico, tengo la sensación de que el nuevo mundo de **Miguel** está mucho más construido, así que puedo extraer más cosas de ese universo a la hora de crear nuevos personajes o diseñar más entornos. En cuanto a dibujar la serie en sí, es lo mismo de siempre. He hincado los codos y estoy trabajando mucho para que tenga el mejor aspecto posible.

Marvel: Como científico brillante, ¿qué papel creéis que adoptará Miguel, especialmente dado que Peter Parker es el presidente de Industrias Parker y qué clase de conflictos preveis que surgirán con Alchemax?

Peter David: Miguel está desarrollando su investigación para restaurar 2099. Lo hace en secreto; la única persona que sabe a qué se dedica es **Peter**. Ahí es donde se concentran la mayoría de sus esfuerzos científicos, al menos al principio. Sin embargo, se producirán acontecimientos que dirigirán su investigación en una dirección diferente, incluyendo alguna dirección que **Peter** tal vez no apruebe necesariamente.

Will Sliney: Gran parte de nuestra serie anterior tenía lugar en **Alchemax**, así que me alegro de cambiar el escenario a **Industrias Parker**. Cualquier lugar que sea dirigido por **Peter Parker**, no importa lo grande que sea, tendrá un diseño más divertido. Así que eso es algo que puedo contrastar directamente con **Alchemax**, que es el edificio más frío de los dos.

Marvel: ¿Qué adversarios podemos esperar que se enfrenten a Miguel? ¿Habrá algún conflicto que persiga a Miguel desde las Secret Wars?

Peter David: No te lo puedo decir. Top secret.

Will Sliney: Bueno, el **Escorpión** vuelve. Me lo pasé muy bien diseñando su disfraz en la serie anterior, así que estoy seguro de que volveremos a verlo en acción. Estéticamente, para **Miguel**, su vida irá en una dirección diferente de la anterior, así que quiero que eso se refleje en él. Hay algunas razones muy importantes por las que se pone el nuevo traje, así que todo eso influirá en la manera en que le dibujo moviéndose y luchando.

Marvel: ¿Hay algún otro aspecto del *statu quo* que vaya a cambiar para Miguel?

Peter David: Va a haber ciertos aspectos de su disfraz que cambiarán, dándole habilidades que no poseía previamente, pero que seguirán siendo arácnidas.

Will Sliney: Kris Anka ha diseñado un nuevo traje increíblemente guay para **Miguel**. Si ves la portada alternativa de diseño del número 1, descubrirás algunos de los elementos del traje que ya van a cambiar bastante las cosas para **Miguel**.

Marvel: Última pregunta: ¿Qué es lo que el otro ha aportado a la historia que os haya sorprendido más o que os haya entusiasmado más?

Peter David: La capacidad narrativa de **Will**. He visto cómo mejoraba número a número.

Will Sliney: Cuando nos metimos en esto sabíamos que **Peter** era la única persona que podría escribir esta serie. Básicamente, los fans lo exigían, así que me siento honrado de formar parte de esto. Lo que ha sido genial es que he tenido la suerte de conocer a **Peter** durante el transcurso de algunas convenciones, de modo que eso ha sido un extra añadido. Siempre me entusiasma recibir el guión nuevo para cada número. Con las primeras páginas del número uno estallé en carcajadas de pura diversión; pronto veréis por qué. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

Los archivos secretos de

PUNTO MUERTO

BIENVENIDOS A PLEASANT HILL

TOP SECRET

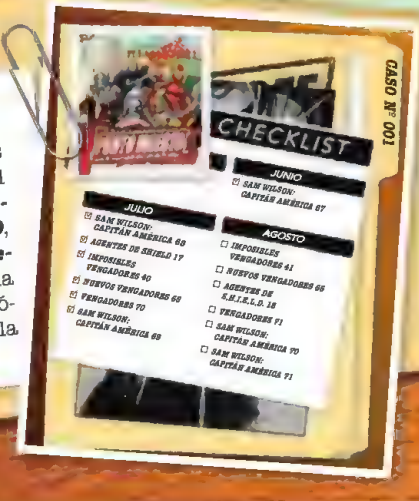
La aventura que cambiará la historia del Capitán América

El *crossover* que sirve para celebrar el 75º Aniversario del nacimiento del **Centinela de la Libertad** ya está aquí. Se trata de una historia de tamaño modesto, que se circunscribe a las colecciones de la franquicia de **Los Vengadores**, pero que cambiará profundamente la situación actual del **Capitán América** y su mundo y será FUNDAMENTAL para entender lo que ocurrirá a continuación con el héroe de las barras y estrellas. ¿Todavía tienes dudas acerca de "Punto muerto"? Ha llegado el momento de resolverlas.

¿De qué va "Punto muerto"? Como se ha revelado en el prólogo de la saga, publicado el pasado junio en ***Sam Wilson: Capitán América*** nº 67, "Punto muerto" trata acerca de (¡¡ATENCIÓN, SPOILERS!!) la población de Pleasant Hill, un apacible pueblecito en el que nada es lo que parece y que supone uno de los mayores secretos ocultos por **SHIELD** a lo largo de su historia. Lo que allí ocurra a nuestros héroes, en especial a **Sam Wilson, Bucky Barnes** y **Steve Rogers**, los hombres que han llevado el escudo en los últimos años, cambiará el curso de sus aventuras.

¿De dónde viene todo esto? Aunque no es necesario haber seguido hasta ahora la etapa de **Nick Spencer** en ***Sam Wilson: Capitán América***, "Punto muerto" es la culminación de las tramas que viene desarrollando desde que se hizo cargo de la serie: el posicionamiento político de **Sam Wilson**, su tensión con **SHIELD** y con **Steve Rogers** y las filtraciones, llevadas a cabo por un misterioso individuo llamado **El Susurrador**, por las cuales se revelaba la existencia de un programa por el cual **SHIELD** estaba utilizando un **Cubo Cósmico** para alterar la realidad.

¿Cuál es la estructura del *crossover*? "Punto muerto" tiene un prólogo y doce capítulos, con un Alfa y un Omega al estilo de eventos como "La Era de Apocalipsis" o "Utopía". El corazón de la saga se reparte entre ***Sam Wilson: Capitán América***, ***Agentes de SHIELD***, ***Imposibles Vengadores***, ***Vengadores*** y ***Nuevos Vengadores***. En España, se desarrolla entre junio y agosto de 2016. En nuestros cómics encontrarás el checklist completo de la edición española:



¿Todos los números son fundamentales? No necesariamente. Si quieres enterarte de todo cuanto sucede en **Pleasant Hill**, debes leer la saga completa, pero la historia puede comprenderse perfectamente si sólo sigues los episodios que se publican en ***Sam Wilson: Capitán América***.

¿Cuál es la participación de los diferentes grupos protagonistas? **Vengadores, Imposibles Vengadores, Nuevos Vengadores** y **Agentes de SHIELD** acaban de una manera u otra envueltos en los sucesos de **Pleasant Hill**, aunque los guionistas han repartido sus historias particulares de dos en dos. De esta forma, los **Agentes de SHIELD** se cruzan en el camino de los **Nuevos Vengadores,** mientras que los **Vengadores** chocan contra los **Imposibles Vengadores**, continuándose un cómic de uno en el otro.

¿Cuáles son los grandes temas detrás de "Punto muerto"? Este evento recupera la idea de **Marvel** como reflejo de nuestro mundo. Detrás de una trama de intriga y de las grandes peleas que se narran en sus páginas, "Punto muerto" trata acerca del control de la información por parte de los gobiernos y sus agencias de inteligencia, de los límites de la ley, del precio que hay que pagar para mantener a salvo a los ciudadanos, de la seguridad y de la libertad.

STAN LEE, JACK KIRBY Y EL NACIMIENTO DE LOS CUATRO FANTÁSTICOS

por ARTURO PORRAS

El **bullpen** de **Marvel** era una fiesta. Desde sus atestadas oficinas repletas de creadores dando lo mejor de sí y con un ambiente envidiable, se produjo la mayor revolución que se recuerda en el noveno arte. Bueno, eso es al menos como nos vendieron el inicio de la **Era Marvel** de los cómics. Pero la realidad nos muestra una composición bastante alejada de esa fantasía. A inicios de los años sesenta sobre la sede **Atlas**, nombre de la editorial que luego sería **Marvel**, se cernía un panorama más bien sombrío. La crisis de los años cincuenta provocó que el dueño de la misma, **Martin Goodman**, dejase sus efectivos a la mínima expresión. A la cabeza de todos ellos teníamos al editor jefe, conocido y celebrado como **Stan Lee**, la mano derecha de **Goodman**. Y no era su única atribución, pues prácticamente era el único guionista fijo en la editorial. Se encargaba de guionizar cabeceras, además de montar el trabajo final junto a **Stan Goldberg** y tomar las decisiones editoriales pertinentes. Para **Atlas** todavía trabajaban algunos dibujantes destacados, a pesar de la legendaria racanería de Goodman en sus tarifas. Nombres como **Bill Everett**, **Steve Ditko** o **Jack Kirby** colaboraban con la editorial de forma continuada. **Kirby**, en concreto, asentó de una manera envidiable su posición debido a su inusitada rapidez. Además, la forma de trabajar con **Lee** le resultaba especialmente propicia ya que, por la falta de tiempo de **Stan**, **Jack** podía aportar muchas ideas al proceso creativo. Vamos, el famoso **Método Marvel**.

Esta especial sensibilidad por la creación integra del cómic se puede entender si repasamos la vida de **Kirby**. No en vano, su tándem creativo con **Joe Simon** fue una de las primeras marcas autorales de prestigio en una época en la que los creadores no recibían apenas reconocimiento. A tanto llegó la firma **Simon+Kirby** que lograron importantes logros como regentar un estudio propio y, finalmente, una editorial, **Mainline**, que terminó por cerrar por la dichosa crisis del medio en los cincuenta. En **Timely**, nombre anterior de **Atlas**, cimentaron parte de su prestigio en los años cuarenta. **Simon** era el editor jefe de la compañía de **Goodman** y **Kirby** el principal

dibujante pero no tardaron en poner rumbo a pastos más verdes. **Stan Lee** estaba allí cuando era el chico para todo en la editorial y asistió de cerca a la estrecha colaboración entre guionista y dibujante, al ser testigo privilegiado del nacimiento del **Capitán América**. A la salida de **Simon** y **Kirby**, el mandamás se vio sin editor jefe y no tuvo mejor ocurrencia que colocar al dicharachero **Lee**, que hacía largo tiempo se había metido en la piel de guionista. Su papel estaba claro, seguir los designios a pies juntillas del propietario de la editorial. Si **Goodman** decidía que la producción debía centrarse en el género del western, allí se encontraba **Stan** para hacerlo; si estaba de moda la ciencia ficción, pues ya sabemos lo que tocaba. La cuestión era copiar la temática en boga para mantenerse a flote pues la división del noveno arte de **Timely-Atlas** nunca fue una gran superventas. El bueno de **Stan** se acostumbró al proceder de su jefe pero es indudable que tarde o temprano todo ese desgaste pasaría factura.

En 1961 las noticias corporativas corrían raudas y veloces. Hay quien habla de un partido de golf entre **Goodman** y **Jack Liebowitz** donde este último le contó sus planes en la editorial **DC**; otros desmienten que esta anécdota sea cierta. Lo que sí que sabemos es que el gran jefe observó ganancias en la competencia en el defenestrado género de los superhéroes, cuyo momento de auge fue la década de los cuarenta. **Timely** tuvo sus estandartes en el género, ya fuera el **Capitán América**, **Namor** o la **Antorcha Humana**; esos personajes podían desempolvarse otra vez para subir al carro ganador. Ni corto ni perezoso se dirigió a su editor para darle una nueva orden, sacar una reluciente colección de superhéroes. Esta podía haber sido el último mandato para el sufrido editor ya que **Stan** decidió que no podía más, abandonaba el negocio. Fue su mujer, **Joan**, la que animó a **Lee** a intentar hacer la serie a su manera, pues si estaba resuelto a dejarlo, ¿qué podía perder? El guionista y editor asumió que aquello debía ser diferente y para ello se apresuró a contar con uno de los mayores talentos de la editorial, el legendario **Jack Kirby**. El dibujante abrazó encantado el proyecto. No se puede negar que de la confluencia creativa entre dos genios, dos veteranos curtidos en todo tipo de batallas, surgió una fuerza nunca vista que propició una revolución en el mundo del cómic. Y esa revolución tiene nombre y apellidos, **Los 4 Fantásticos**.

El tándem creativo se apresura a dejar de lado la mayor cantidad de tópicos posibles en el género, tratando de crear algo con su propio sabor, con sus propias reglas. Cogiendo muchas y variadas influencias de sus largos años en el medio, ambos perfilan un grupo totalmente renovado donde destacan los lazos que unen a los distintos protagonistas. **Reed**, **Ben**, **Susan** y **Johnny** vinieron para quedarse, para renovar unos estereotipos anquilosados: el héroe infalible, el monstruo desatado, la sufrida enamorada o el impulsivo joven serían reformulados para los nuevos tiempos, dotándolos de una fuerza y una consistencia digna de alabar. Aquellos personajes rezumaban vida, para nada parecían arquetipos maltrechos. Conocimos su origen, uno que casaba como anillo al dedo con una de las temáticas preferidas de **Kirby**, la ciencia ficción. Un viaje estelar en aras de ser los primeros en alcanzar

las estrellas provoca que sus cuerpos sean bañados por los rayos cósmicos y sufran profundos cambios: **Reed** pasó a convertirse en **Míster Fantástico**, con su cuerpo elástico y moldeable; **Ben** se transformó en un gigantesca masa de rocas, nada menos que la **Cosa**; **Sue** fue capaz de controlar sus moléculas hasta hacerse invisible, de ahí su sobrenombre, la **Chica Invisible**; y **Johnny** obtuvo el poder de encenderse en llamas, una auténtica **Antorcha Humana**. Pero lo más importante es que se convirtieron en la **Primera Familia** para el aficionado. Una dinámica que radiografiaba el comportamiento de caracteres tan cercanos a los lectores que casi podían identificarse con ellos. **Los Cuatro Fantásticos** salvaban el mundo una y otra vez sí, pero también peleaban entre ellos, se reconciliaban, compartían ratos de ocio, de alegría, de tristeza. El título comenzó a llamar la atención del público pues, además de lo bien perfilados que estaban los protagonistas y secundarios, era una oda al sentido de la maravilla. Nada como los **4F** de **Lee** y **Kirby** para transportarnos a lugares ignotos, conocer civilizaciones perdidas, viajar al espacio profundo o pasear por inexploradas dimensiones, todo ello dibujado magistralmente por un especialista en el género como era el gran **Jack Kirby**. Ciencia ficción en estado puro regado con el típico melodrama al estilo **Marvel**. Un cóctel ganador, sin duda.

Los 4 Fantásticos abrieron y mostraron el camino para el resto del **Universo Marvel**, tal y como lo conocemos hoy día. En sus páginas debutaron tantos conceptos, tantos personajes que nadie duda que fue el motor principal para que la editorial creciese de forma exponencial. Muchos de esos personajes nacían aquí para luego desarrollarse en el resto del entorno compartido y los que no lo hacían, pasaban por la cabecera, dando la sensación de continuidad, de espacio compartido. Las cosas que les sucedían a **Los Cuatro Fantásticos** tenían efectos a largo plazo. Había evolución, desarrollo, un crescendo en cada historia. Cuesta no recordar como ejemplo la grandísima **Trilogía de Galactus**, una saga magistral, llena de matices, con implicados tan potentes como **Galactus**, **Estela Plateada** o el **Vigilante**. Una obra maestra del noveno arte.

Stan y **Jack** terminaron por separar sus caminos. Y la **Primera Familia** sufrió por ello. A pesar de sus picos de popularidad, nunca han llegado a ser tan grandes como en esos tiempos primigenios. Es fácil saber por qué asomándonos a sus portentosas páginas; todavía conservan en muchos casos esa frescura, al mismo tiempo que los dibujos del **Rey** me siguen dejando con la boca abierta. Lo triste es pensar que los **4 Fantásticos** ya no están. Y sí, siguiendo con la parte negativa, aquel bullpen no era tan amistoso como parecía. Detrás de la creación y autoría del cómic hay un buen número de dimes y diretes, batallas personales, historias a medias que parecen que nunca serán esclarecidas. Pero llegados a este punto, uno decide engañarse a sí mismo y prefiere quedarse con la imagen idílica. Quizás, si todavía imagino el bullpen como una fiesta, con **Stan Lee** tocando la ocarina mientras **Jack Kirby** trabaja en su tablero de dibujo con su sempiterno puro, quizás vuelvan algún día a la palestra los **4 Fantásticos**. Cuando uno sueña, el cielo es el límite. Adivinen de donde aprendí esa lección. ■

MARVEL ESPAÑA

AGOSTO DE 2016

☑ **MARVEL AGE 8**

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: Lo que necesitas saber sobre la nueva etapa de Daredevil, Spiderman 2099 y mucho más. ¡Y además, todo Marvel España para el mes de septiembre!

Comic-book. 24 pp.

¡GRATIS!

☐ **PANTERA NEGRA 2**

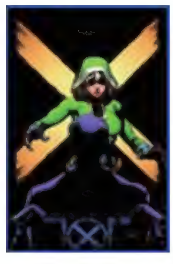
Con Black Panther v6, 2

Continúa el más oscuro capítulo en la historia del mito de Pantera Negra. Las revueltas contra el actual régimen de Wakanda han puesto contra las cuerdas no sólo las políticas de T'Challa, sino su propia figura. ¿Se enfrenta acaso a su inminente caída?

Por Ta-Nehisi Coates y Brian Stelfreeze

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000550300400002



☐ **IMPOSIBLES VENGADORES 41**

Con The Uncanny Avengers v3, 8

¡Continúa "Punto Muerto"! Sólo han hecho falta unos pocos episodios: la nueva formación de Imposibles Vengadores está contra las cuerdas. Para escapar de una trampa, uno de ellos tendrá que morir. Además, el regreso de El Destructor.

Por Gerry Duggan y Ryan Stegman

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000546900300041

☐ **NUEVOS VENGADORES 66**

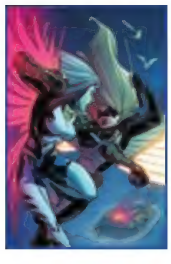
Con The New Avengers v4, 9 y 10 e Illuminati 6

¡Continúa "Punto Muerto"! Desde lo más profundo de los océanos, llega el Kaiju Americano: el arma definitiva de Estados Unidos contra la superciencia de los renegados. ¡Y está dispuesta a romper en pedazos la Isla de Los Vengadores!

Por Al Ewing, Marcus To, Josh Williamson y Mike Henderson

Comic-book. 64 pp. 4,25 €

977000543900600066



☐ **AGENTES DE S.H.I.E.L.D. 18**

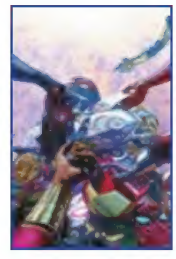
Con Agents Of SHIELD 4

¡Continúa "Punto Muerto"! Los agentes de Phil Coulson contra Los Nuevos Vengadores. Además, el cameo más absurdo de la historia de Lobezna continúa. Echa un vistazo al cómic del que todo el mundo hablará.

Por Marc Guggenheim y Germán Peralta

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000548900100018



☐ **VENGADORES 71**

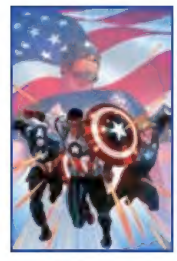
Con All-New, All-Different Avengers 8

¡Continúa "Punto Muerto"! Atrapados en Pleasant Hill, Los Vengadores no pueden distinguir héroes de villanos... ¡y tampoco se reconocen a sí mismos! ¿Cómo pueden actuar como un equipo, si no se acuerdan de quiénes son?

Por Mark Waid y Adam Kubert

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000543600500071



☐ **SAM WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 70**

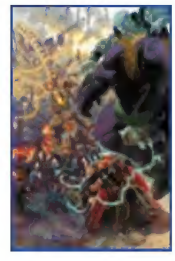
Con Sam Wilson: Captain America 8

¡Continúa "Punto Muerto"! La unidad de los Capitanes América. Sam Wilson, Steve Rogers y Bucky Barnes se reúnen en un equipo heroico para luchar contra la maldad que se oculta en las profundidades de Pleasant Hill.

Por Nick Spencer y Paul Renaud

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000543800900070



☐ **SAM WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 71**

Con Assault On Pleasant Hill Omega

¡Concluye "Punto Muerto"! El explosivo final del evento veraniego que conmemora el 75 Aniversario del nacimiento del Capitán América. El retorno de los héroes perdidos, la llegada de nuevas amenazas y el escenario en el que queda el Universo Marvel.

Por Nick Spencer y Daniel Acuña

Comic-book. 40 pp. 2,95 €

977000543800900071

☐ **FUERZA-V 10**

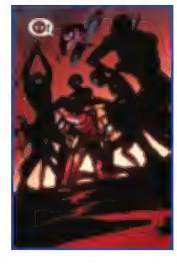
Con A-Force v2, 5

¿Derrotar a Antimateria supone el final de Singularidad? Ella al menos así lo piensa, pero quizás las cosas puedan ser diferentes con la ayuda de Hulka, la Capitana Marvel, Medusa y Nico Minoru. ¿Qué están dispuestas a hacer para salvar a su nueva amiga?

Por G. Willow Wilson, Kelly Thompson y Jorge Molina

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000549200100010



☐ **INVENCIBLE IRON MAN 69**

Con Invincible Iron Man v5, 8

La tercera parte de "Máquinas de Guerra". Spiderman, Máquina de Guerra y Iron Man se unen contra una nueva amenaza, pero quizás no sirva de gran cosa. Además: comienza el camino que llevará hasta "Civil War II".

Por Brian Michael Bendis y Mike Deodato

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

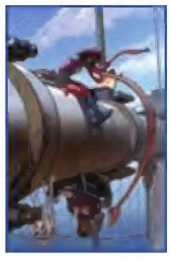
977000544300300069

☐ **THOR: DIOSA DEL TRUENO 63**
Con The Mighty Thor v3, 6
Un relato especial de las aventuras del joven Thor en la Era de los Vikingos. Mientras tanto, Loki conjura un nuevo enemigo: El Hulk Vikingo. Con Rafa Garrés como artista invitado, la acción más salvaje está garantizada.
Por Jason Aaron, Russell Dauterman y Rafa Garrés
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000544400000063

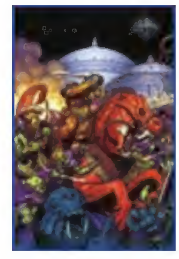
☐ **EL ALUCINANTE HULK 51**
Con The Totally Awesome Hulk 6
Hulk se encuentra atrapado entre La Encantadora y Thor. Cuando el monstruo que lleva en su interior se desboque, los Diez Reinos podrían no volver a ser nunca lo mismo. No te pierdas la impactante revelación de un aspecto de Amadeus Cho que nunca habías visto.
Por Greg Pak y Mike Choi
Comic-book. 24 pp. 2,50 €
977000546200400051

☐ **DOCTOR EXTRAÑO 7**
Con Doctor Strange v3, 7 y Doctor Strange: Last Days Of Magic
Con "Los últimos días de la magia", parte dos. Mientras la magia desaparece del mundo, el Doctor Extraño está a merced de sus enemigos. El hechicero sin poder ha perdido su supremacía. Además, un vistazo a todos los frentes de la guerra.
Por Jason Aaron, Chris Bachalo, Gerry Duggan, James Robinson y otros
Comic-book. 72 pp. 4,50 €
977000550100000007

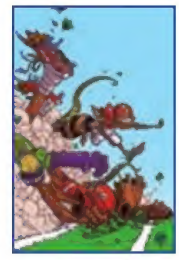
☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN 118**
Con Spider-Man/Deadpool 1-3
El trepamuros y el Mercenario Bocazas se unen en una serie compartida por ambos y realizada por el mejor equipo con el que haya contado jamás Masacre: Joe Kelly y Ed McGuinness regresan para narrarte la más explosiva buddy movie que hayas contemplado jamás.
Por Joe Kelly y Ed McGuinness
Tomo. 80 pp. 5,00 €
977000533900900118



☐ **SPIDER-MAN 3**
Con Spider-Man v2, 3
Miles se encuentra cara a cara con su peor enemigo hasta la fecha... ¡Su abuela! Y además, descubre la manera en la que una tarde de estudio con Ms. Marvel (¿o es más bien una cita?) puede estropearse por completo.
Por Brian Michael Bendis y Sara Pichelli
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000550200700003



☐ **GUARDIANES DE LA GALAXIA 42**
Con Guardians of The Galaxy v4, 7
¡Ben Grimm, bárbaro espacial! La Cosa echa de menos algunas cosas de la Tierra, pero jamás lo admitirá mientras hace realidad su sueño de astronauta. Ahora le toca conducir a las tropas alienígenas a una de las más épicas batallas nunca vistas.
Por Brian Michael Bendis y Valerio Schiti
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000547600100042



☐ **MAPACHE COHETE Y GROOT 21**
Con Rocket Raccoon & Groot 4
Lo imposible ha ocurrido: Mapache Cohete y Groot han sido reclutados como suplentes en una liga intergaláctica de fútbol. Si ya son buenos en la batalla espacial, quizás sean invencibles en el campo de juego, siempre que aprendan los movimientos apropiados.
Por Skottie Young y Aaron Conley
Comic-book. 32 pp. 2,50 €
977000548500300021

☐ **INHUMANOS 26**
Con The Uncanny Inhumans 7 y All-New Inhumans 6
El investigador de Los Inhumanos, Frank McGee sigue el rastro de Ennilux. Mientras tanto, algo ha cambiado a Crystal: de líder a amenaza. ¿Podrán los Inhumanos y Spiderman detener a una mujer que controla los elementos?
Por Charles Soule, Brandon Peterson y André Araújo
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000548300900026

☐ **RELATOS SALVAJES 11**
Con Weirdworld 6
Contempla el espectacular corazón de Reino Salvaje, mientras Becca se encuentra sometida por Morgana Le Fay. Además, ¿cómo consiguió Le Fay construir su imperio? Ha llegado la hora de desentrañar el origen de Reino Salvaje.
Por Sam Humphries y Mike Del Mundo
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000549400500011

☐ **LA EXTRAORDINARIA PATRULLA-X 9**
Con Extraordinary X-Men 9
¡Continúa "Guerras de Apocalipsis"! Atrapados en el futuro, Coloso y su equipo de jóvenes hombres-X tratan de proteger la clave para la supervivencia de la raza mutante. Pero Apocalipsis les persigue. ¿Llegará a tiempo La Extraordinaria Patrulla-X?
Por Jeff Lemire y Humberto Ramos
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000549900000009

☐ **IMPOSIBLE PATRULLA-X 51**

Con Uncanny X-Men v4, 6

¡Continúa "Guerras de Apocalipsis". Mariposa Mental y sus compañeros de La Patrulla-X tratan de salvar de la corrupción a uno de los nuevos aliados de Apocalipsis, pero pronto descubrirán que cualquiera de sus esfuerzos tal vez no sirva para nada.

Por Cullen Bunn y Greg Land

Comic-book. 32 pp. 2,50 €

977000545800700051

☐ **LA NUEVA PATRULLA-X 40**

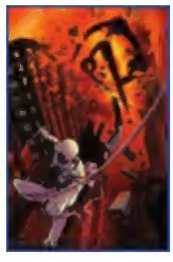
Con All-New X-Men v2, 8

Mientras La Bestia se acostumbra a su nueva vida en el presente, un hombre aparece para guiar su camino: el Doctor Extraño. Pero el que fuera un hombre de ciencia es ahora el Hechicero Supremo, y dará a Hank una lección diferente a la que espera.

Por Dennis Hopeless y Mark Bagley

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000547100600040



☐ **X-MEN PRESENTA 65**

Con X-23 13-15

Sigue "Antes de Lobezna". Con las tres primeras partes de "Teoría del caos". Una imparable fuerza desciende sobre Nueva York. Laura es su objetivo, y los chicos de la Fundación Futuro la caballería... pero tal vez no sirvan de verdadera ayuda.

Por Marjorie Liu y Phil Noto

Comic-book. 64 pp. 4,25 €

977000544000200065

☐ **EL VIEJO LOGAN 67**

Con Old Man Logan 4

Logan se encuentra con un viejo amigo que trata de convencerle de que deje atrás su misión, pero pronto acabarán luchando entre ellos. Te presentamos el choque entre El Viejo Logan y El Viejo Rogers. Ojalá que la batalla no termine por causas naturales...

Por Jeff Lemire y Andrea Sorrentino

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000544600400067

☐ **MASACRE 6**

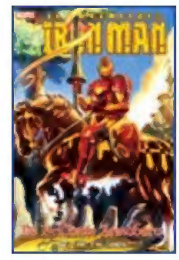
Con Deadpool v6, 9

Con la segunda parte de la batalla entre Masacre y Dientes de Sable. Dos hombres invencibles entran en guerra mientras en ambos bandos se producen daños colaterales. Esta vez, el Mercenario Bocazas se lo toma en serio. Sí, no es ninguna broma.

Por Gerry Duggan y Matteo Lolli

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000550000300006



☐ **EL INVENCIBLE IRON MAN: DE BRILLANTE ARMADURA**

Con Iron Man v3, 59-72

¡Un tomo compuesto por aventuras inéditas! El volumen con el que se completa la etapa de Mike Grell en el Hombre de Hierro. Tony regresa a la Edad Media mientras se gesta una conspiración para acabar con el Vengador Dorado. ¡Completa tu colección!

Por Mike Grell, Michael Ryan, Robin Laws y Robert Teranishi

Tomo. 304 pp. 25,00 €

978-84-9094-662-6

☐ **100 % MARVEL. SPIDERWOMAN 3**

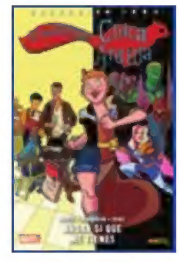
Con The Amazing Spider-Man v4, 1 (Spider-Woman) y Spider-Woman v6, 1-5

Jessica Drew es una detective, una aventurera... ¿y una futura mamá? Ahora, Spiderwoman tiene una nueva responsabilidad. Descubre el cómic que se atreve a contar todo lo que sucede en el interior (y en el exterior) de una superheroína cuando está a punto de dar a luz.

Por Dennis Hopeless, Javier Rodríguez y Álvaro López

Libro con solapas. 120 pp. 11,50 €

978-84-9094-685-5



☐ **100 % MARVEL. LA IMBATIBLE CHICA ARDILLA 2**

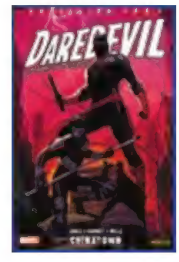
Con The Unbeatable Squirrel Girl v2, 1-5

Con su combinación única de encanto, inteligencia y poderes ardilla, Doreen Green es lo único que se interpone entre la Tierra y la destrucción total. Bueno, Doreen y sus amigos: Patitas y Nancy. ¡Estamos condenados a morirnos de risa!

Por Ryan North y Erica Henderson

Libro con solapas. 120 pp. 11,50 €

978-84-9094-663-3



☐ **100 % MARVEL. DAREDEVIL: EL HOMBRE SIN MIEDO 9**

Con Daredevil v5, 1-5 y All-New All-Different Marvel Point One

Daredevil vuelve a vestir de negro y regresa a su hogar en Nueva York, mientras Matt Murdock trabaja ahora en la oficina del fiscal del distrito. Descubre el nuevo capítulo en la vida del Hombre sin Miedo, de la mano del hombre que mató a Lobezno y de la superestrella del dibujo Ron Garney.

Por Charles Soule y Ron Garney

Libro con solapas. 144 pp. 13,50 €

978-84-9094-664-0

☐ **100 % MARVEL. SPIDERMAN 2099 3**

Con Spider-Man 2099 v3, 1-5

Con un trabajo en Industrias Parker, una relación estable y sin saber el impacto que sus acciones tendrán en el futuro, Miguel O'Hara ha decidido colgar las redes. Pero una peligrosa amenaza pondrá en peligro su nueva vida y no le dejará ninguna otra opción.

Por Peter David y Will Sliney

Libro con solapas. 128 pp. 12,00 €

978-84-9094-665-7

☐ **MARVEL SAGA. DAREDEVIL 5**

Con Daredevil v2, 26-31

Con "Lugarteniente", el primer capítulo en la reveladora etapa de Brian Michael Bendis y Alex Maleev en Daredevil. Un hombre misterioso ha impulsado a los hombres de Kingpin a acabar con éste. Las consecuencias pondrán del revés la vida de Matt Murdock.

Por Brian Michael Bendis y Alex Maleev

Libro en tapa dura. 152 pp. 15,00 €

978-84-9094-666-4

☐ **MARVEL SAGA. EL CASTIGADOR 1**

Con Punisher: Born 1-4, Punisher: The Cell y Punisher: The Tyger

El arranque de la etapa de El Castigador realizada por Garth Ennis para la línea MAX, publicada en orden cronológico, desde su "Nacimiento", en la guerra del Vietnam, hasta el probable fin del personaje más brutal jamás creado por La Casa de las Ideas.

Por Garth Ennis, Darick Robertson y Lewis LaRosa

Libro en tapa dura. 208 pp. 15,00 €

978-84-9094-667-1

☐ **MARVEL GOLD. LOS VENGADORES COSTA OESTE. PERDIDOS EN EL TIEMPO**

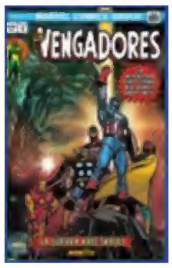
Con The West Coast Avengers v2, 17-24

¡Un clásico nunca recopilado en tomo! Los Vengadores Costa Oeste se ven separados y perdidos en el espacio y en el tiempo: del Lejano Oeste a los tiempos de Rama-Tut, en una saga inolvidable, que por fin podrás (re)descubrir en todo su esplendor.

Por Steve Englehart y Al Milgrom

Libro con solapas. 192 pp. 17,95 €

978-84-9094-668-8



☐ **MARVEL GOLD. LOS VENGADORES: LA GUERRA KREE-SKRULL**

Con The Avengers 89-115/1 y Daredevil 99

El espectacular Omnigold que recoge una era irrepetible para Los Vengadores: Con la mayor aventura en la que hayan participado jamás, con el ataque al Olimpo, el resurgir de Los Centinelas, la más dura prueba de La Visión y La Bruja Escarlata y mucho más.

Por Roy Thomas, Neal Adams, Barry Smith, Steve Englehart y otros

Libro en tapa dura. 640 pp. 39,95 €

978-84-9094-669-5

☐ **MARVEL HÉROES. PETER PARKER, EL ESPECTACULAR SPIDERMAN: PUNTO DE RUPTURA**

Con Peter Parker, The Spectacular Spider-Man 90-110, Annuals 4 y 5, Web Of Spider-Man 1 y material de Marvel Fanfare 47

La esperada continuación de "Noches de Nueva York". Con el regreso de Spidey desde las Secret Wars, su relación con la Gata Negra, la resolución de su conflicto con el traje negro y la llegada del guionista Peter David para contar una de las más dramáticas historias arácnidas.

Por Al Milgrom, Herb Trimpe, Peter David, Rich Buckler y otros

Libro en tapa dura. 656 pp. 39,95 €

978-84-9094-672-5

☐ **COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES 64. EL ESPECTACULAR SPIDERMAN: INTEGRAL**

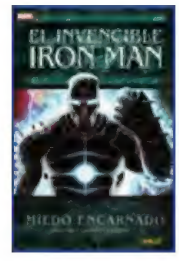
Con The Spectacular Spider-Man v2, 1-22 y 27

Un espectacular volumen integral, con la etapa completa de Paul Jenkins en una colección dedicada a analizar la relación de Spiderman con sus enemigos: Veneno, Doctor Octopus, El Lagarto, La Reina Araña... Además, el nacimiento de los lanzarredes orgánicos.

Por Paul Jenkins, Humberto Ramos, Paco Medina, Mark Buckingham y otros

Tomo. 536 pp. 25,00 €

978-84-9094-671-8



☐ **MARVEL DELUXE. EL INVENCIBLE IRON MAN 6: MIEDO ENCARNADO**

Con The Invincible Iron Man 504-509 y Fear Itself 7.3

Cruce con "Miedo encarnado". Tony Stark contempla cómo su vida se deshace en pedazos. Mientras intenta reconstruirla, el mundo necesita que Iron Man regrese a la acción. Tony tendrá que encarar su mayor y más terrible miedo. Sí, ése que estás pensando.

Por Matt Fraction y Salvador Larroca

Libro en tapa dura. 176 pp. 16,95 €

978-84-9094-670-1

☐ **MARVEL LIMITED EDITION. AMAZING FANTASY**

Con Amazing Fantasy 1-15 (Amazing Adventures 1-6, Amazing Adult Fantasy 7-14 y Amazing Fantasy 15)

¡La colección de culto de la Era Timely, al fin en una edición integral! Amazing Fantasy es mucho más que la serie en la que debutó Spiderman. Es el magazine que desafiaba la inteligencia. Historias sofisticadas, con alienígenas, viajes en el tiempo, fantasmas, pesadillas nucleares e incluso el secreto del Universo. Una de las obras más desconocidas y apasionantes de los padres de Marvel.

Por Stan Lee, Steve Ditko, Jack Kirby y otros

Libro en tapa dura. 416 pp. Precio por determinar

978-84-15830-90-0

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.